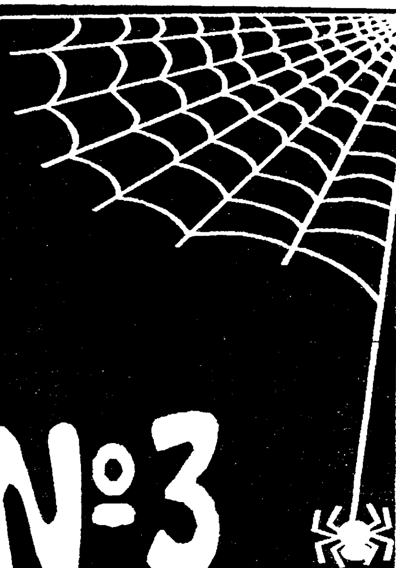
Незвычайнае моладзевае выданьне
Гутарка
№3
30 кастрычніка 2000 года



Сёньня



чытайце на 10-й бачыне
ІНТЭРВІЮ

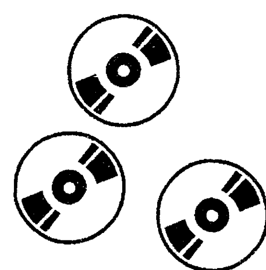


Бачына №5
Байк-шоў



Інтэрвію Староньняй Лізы
KOSTUFFEI
Бачына №2-3

НАВІНЫ ад Нажа



тусьня

11 кастрычніка ў ДК "Хімікаў" адбылася падзея года для ўсіх панкаў горада. Гэта быў панкаўскі сэйшн з удзелам такіх гуртоў, як "Веселящий Газ", "Нашествие Винни Пухов" і "Ацэтылен".

На разагрэве быў "Веселящий Газ". Гэта даволі малады гурт, але сябе ён паказаў з добрага боку, адчуваецца моцны патэнцыял.

Але ўсё ж народ чакаў сваіх старых любімцаў. І, дачакаўшыся, быў, напэўна, ня надта задаволены, калі перад пачаткам свайго выступленьня шчодры "Віні Пух" па сцёбу выліў на сваіх прыхільнікаў пляшку піва.

Не абышлося й бяз казусаў. У "Ацэтылена" ўвесь час ламалася бас-гітара, так што некаторыя песьні яны пачыналі граць некалькі разоў. Усё той жа "Ацэтылен" прэзэнтаваў свой новы альбом, але, як паведамілі самі музыканты, у продажы ён яшчэ не зьявіўся праз фінансавыя праблемы.

Панк быў высокай якасьці, гэта адчувалася па прысутных, народ проста ня мог стаяць на месцы, нягледзячы на падлогу, залітую півам.

Увогуле было весела, толькі ў паветры было неяк валожа. Прысутнічаў дух нацыяналізму (у выглядзе скіноў, якім было прысьвечана некалькі песень). Самае цікавае, што гурт "Бан Жвірба" хацелі забараніць за тое, што ён нібыта прапагандуе алькагаль, а тут на табе: нацыяналізм — гэта супэр, і ўсё пайшло на вышэйшым узроўні, як мае быць на мерапрыемствах гэткага кшалту.

Х.У.

У ЛЮБЫМ ВЫПАДКУ, НІХТО НЕ НАРАДЖАЕЦЦА ТЫМ, КІМ ЁН СТАНОВІЦЦА ПОТЫМ!



DJ. KOSTUFFEI

Однажды утром Гомель проснулся и узнал, что в ночь с 13 на 14 октября в ДК Химиков состоится электронная вечеринка (последнее время химики становятся излюбленным местом для таких мероприятий). Потом от одного своего знакомого я узнала, что организацией сэйшна занимался DJ. KOSTUFFEI (афиши по городу расклеивал именно он, за что едва не был задержан представителями нашей доблестной милиции), тот же знакомый помог мне и встретиться с ним. Мне впервые в жизни предстояло брать интервью, но больше всего меня волновало то, что в электронной музыке я абсолютная профанка. На следующий день, начитавшись статей об электронщине и ди-джеях, я пришла на место встречи. Мы сидели в курилке универмага, а со всех сторон на нас с любопытством пялились девушки. В полумраке подсобки клубился сигаретный дым, и разговор проходил на удивление просто. Вот, что у нас получилось:

Лиза: Гомель часто называют болотом во всех смыслах. На твой взгляд в плане музыкальной культуры такое прозвище оправдано?

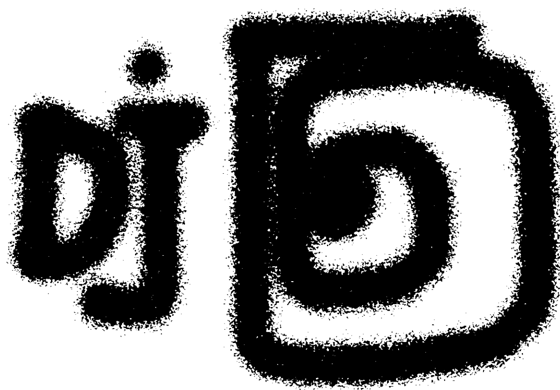
Kost: В общем-то, и, да и нет. По сравнению с Могилевом или Брестом Гомель- островок суши в океане.

Лиза: Скажи, вечеринку такого плана ты проводишь впервые? Чего ты от нее ожидаешь?

Kost: Нет, вечеринка проводится не впервые. А жду я от нее, того же, чего и все остальные хорошего настроения, куража, ну, и не очень плохого самочувствия на утро.

Лиза: Задумываешь ли ты какие-нибудь сюрпризы для народа?

Kost: Ну, сюрпризы могут случаться, но



уж точно не kinder.

Лиза: Сложно ли организовывать подобные сэйшены?

Kost: Ну, если у тебя к этому набита рука, или ты уверен в себе, то можно попытаться, рискнуть. Риск есть всегда, когда проводишь подобные мероприятия.

Лиза: Собираетесь ли вы проводить нечто подобное в будущем?

Kost: Я думаю, что да. И не раз.

Лиза: Какова на твой взгляд ситуация с вечеринками в Беларуси вообще?

Kost: Ситуация очень многоликая. Есть много клубов и заведений, в которые люди приходят потанцевать, побухать и все остальное. Правда, беда в том, что республика находится в mainstream. Какие-то неформальные стили типа рока, панка и т. д. находятся, грубо говоря, в андеграунде. А вообще у каждого своя ситуация.

Лиза: Как ты думаешь, на какой стадии развития находится наша электронная музыка?

Kost: Я лично знаю многих музыкантов и в Гомеле, и в других городах, которые сами делают музыку, но ее никто не слышал. Но опять таки дело в том, что большинство музыки – попса. Музыканты есть, но у них нет возможности и почвы под ногами, чтобы о них узнали, чтобы они продвигались.

Лиза: Скажи, может ли наша электронная музыка соперничать, скажем, с европейской?

Kost: В данный момент... Сложный вопрос. Она может существовать здесь так же, как европейская музыка существует в Европе. Но в связи с тем, что мы живем в стране, которую уже давно охватил кризис и, может быть, не столько финансовый, сколько кризис свободы. Ты не можешь прямо дышать,

Дорожная сказка (реальная история)

Один веселый парень, по имени Иржи Коржик, решил прокатиться из Гомеля в Минск. Поездка предвещала быть необычной, поскольку он умудрился скупить все билеты на этот поезд. То есть абсолютно - все. Таким образом, в поезде, кроме него остались лишь машинисты, бармены и проводники. Чтобы споить всю эту ненасытную ораву, пришлось притащить в вагон с собой пять ящиков водки, благо в вагоне-ресторане закуски было немеряно.

Только поезд тронулся, как сорвало у Иржи Коржика крышу, потерял он очки и стал всех подряд угощать водкой. Первыми упились проводницы из седьмого вагона; затем пришла очередь остальных. Пьянющего проводника из пятого, Иржи отправил с тремя бутылками к машинисту, а сам продолжил прыгать по вагонам. Спустя некоторое время, напился он до изумления; и стал изрыгать хулу и браниться матерно в адрес машиниста, чем тот был немало удивлен. Далее он посрывал все стоп-краны, снова выпил спиртного и отправился к машинисту, вооружившись кочергой. Там, угрожая оной, ничего не соображая, он заставил машиниста выпить водки. Тот, выпив водки, распоясался и, по пути раздавил заповедного барсука. Далее всех вырубило и большинство заснуло, не считая самых стойких и непьющего зашуганного интеллигента, который неизвестно как зачесался в купе проводниц седьмого вагона. Машинист кое-как доволок

АБАВЯЗКОВА ПАЧЫТАЙЦЕ НАСТУПНУЮ БАЧЫНУ!

DJ. KOSTUFFEI

и дышишь неровно или тебе просто не дают этого делать и даже пробовать. Но, если ты все же попробуешь, то после одной, второй, третьей неудачи ты перестанешь делать что-либо вообще.

Лиза: Готова ли белорусская публика к серьезной электронной музыке?

Kost: За белорусскую отвечать не буду, но могу сказать одно, что в каждом городе, неважно в Минске, в Гомеле или в другом белорусском городе есть люди, которые не равнодушны к этой музыке и готовы к любым ее проявлениям. Важно только то, кто займется предоставлением этим людям какой-либо электронной музыки и продукции, и сумеет ли он это сделать, сумеет ли собрать людей, которым это не безразлично. Я думаю, что люди, которым это нужно готовы к любым проявлениям электронной музыки.

Лиза: Скажи, в электронной музыке есть какие-либо ограничения?

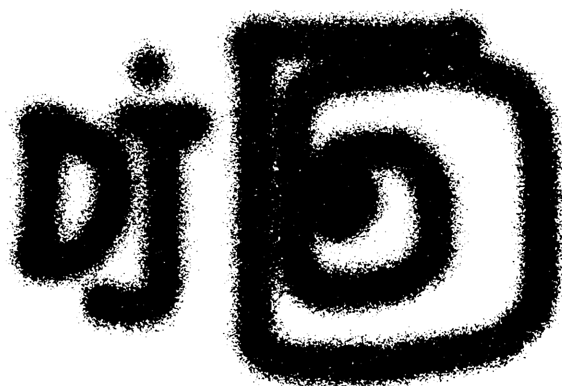
Kost: На мой взгляд, все зависит от того насколько ты готов экспериментировать. А эксперимент – безграничен.

Лиза: Способна ли электронная музыка увлечь всех?

Kost: Сразу, конечно же, нет, надо, чтоб прошло какое-то время. Хотя я знаю множество людей, которые могут слушать в свободное время и даже участвовать в каких-то проектах одного стиля, а ходить на какие-то вечеринки, party, сэйшены, которые будут абсолютно иного направления, но они ходят туда, потому что им это интересно.

Лиза: Ну, и напоследок, чтобы вы пожелали нашим читателям и начинающим ди-джеям?

Kost: Начинающим читателям – больше читать, начинающим ди-джеям – больше



ди-джеить. В любом случае, никто не рождается тем, кем он становится впоследствии. Ты должен прожить определенную судьбу, тебя должна непонятно как забросить судьба, тогда то, что станет с тобой через прожитие этого отрезка времени, будет отпечатком твоей судьбы. Я не знаю, что произойдет завтра. Может быть, на вечеринке на меня рухнет какая-нибудь акустическая система, и на этом закончится все то, о чем я сейчас говорил, а может эта акустическая система упадет на кого-то другого, и он станет тем, кем даже не мечтал стать раньше.

Теперь непосредственно о вечеринке. Специальным гостем сэйшна был DJ. TOOK из Санкт-Петербурга. Кроме того, своими музыкальными работами целую ночь заводили народ DJ's I. F. U., ANDREW DUST, KOSTUFFEI. Музыка была заводной, убойной и довольно тяжелой (ещё бы: TEC STEP, TECHNO, DRUM'N'BASS), а сами пострадавшие говорили, что их колбасило, плющило и рвало, разбрызгивая на потолок и стены клуба "Адреналин". Никто не мог выдержать на танцплощадке более 15 минут! Думаю, что ожидания KOSTUFFEI оправдались, кураж на вечеринке действительно был, да ещё какой! Если кто-то не выдерживал темпа и ритма вечеринки, то мог оттянуться в баре за бокалом "Речицкого хмельного".

Вы не были на этой вечеринке? Я уверена, что вы об этом уже пожалели! Но не расстраивайтесь, Kostuffei пообещал, что такие тусовки будут проводиться ещё не раз. Так что там и встретимся.

Посторонняя Лиза

Дорожная сказка (реальная история)

тепловоз до Минска, где также благополучно вырубился.

Очнулся Иржи Коржик в столичном вытрезвителе. Однако на обвинения в дебоширстве умно отвечал, что, дескать, пьяны были все пассажиры до единого, кроме, естественно, зайца-интеллигента. Дело закрыли за его недоказуемостью, Иржи Коржика отпустили, взяв с него смехотворный штраф, а интеллигенту пришлось отдуваться за безбилетный проезд. В дальнейшем, тот охренев от правосудия, отчаявшись найти правду, с криком "да пропади все пропадом" утопился в Минском море, после чего его дальнейшая судьба вовсе неизвестна.

Иржи Коржик же, погуляв два денька по Минску, посмотрев достопримечательности, пребывая в пьянстве и разврате, решил вернуться в родной город. Для чего взял такси и, заплатив таксисту энную сумму, поехал назад. Будучи верным последователем Бахуса, Коржик напоил водителя; в результате чего погиб второй заповедный барсук. Такси пронеслось по стране подобно урагану, однако человеческих жертв не было.

В Гомеле Иржи Коржик посчитал оставшиеся деньги, купил бутылку минералки и коробок спичек, после чего заснул невинным сном. Таксист вернулся в Минск, где бросил жену, продал такси и ушел в монастырь, а в целом вся эта история закончилась непристойно.

Вот, какие люди у нас встречаются!

Модьяр
(Дед который)
14.04.2000

БЛЕСК И НИЩЕТА ПАРТИЗАНОК,

или бредовые заметки о вреде “незвычайнасці маладзевых выданьняў”.

НЕДЗЕ ТЫДНІ ДВА НАЗАД МНЕ Ў РУКІ ПАТРАПІЎ (ДАКЛАДНЕЙ КАЖУЧЫ, МНЕ ЯГО ПРЫПАДНЕСЛІ) ЛІСТ. ГЭТА БЫЛІ КРЫТЫЧНЫЯ ЗАЎВАГІ НАКОНТ «ГУТАРКІ», МЕНАВІТА ПЕРШЫХ НУМАРОЎ. Я ЯШЧЭ ТОЛЬКІ ПАЧАЛА ЧЫТАЦЬ, АЛЕ АДЧУЛА, ШТО ЛЮБЛЮ ГЭТАГА КРЫТЫКА Й, НАВАТ, ГАТОВА ПАКІДАЦЬ ЯМУ МЕСЦА Ў ГАЗЭЦЕ, КАБ ТОЛЬКІ ЁН ПІСАЎ КРЫТЫКУ НА ЯЕ. ВЫЗВАЛА ГЭТКІЯ ПАЧУЦЬЦІ ТОЕ, ШТО СКАЗАНА ЎСЁ БЫЛО ПРАВІЛЬНА. І Я ПАД КОЖНЫМ СЛОВАМ МАГУ З ШЧЫРЫМ СЭРЦАМ ПАДПІСАЦЦА. У НАШАЙ ГАЗЭЦЕ ВЫ БАЧЫЦЕ БОЛЬШ ПОЎНЫ ВАРЫЯНТ ГЭТАГА АРТЫКУЛА, ЧЫМ У ЧАСОПІСЕ «ДЭЛЕТАНТ». АЛЕ Ж ГЭТА ТОЛЬКІ ТАМУ , ШТО «ДЭЛЕТАНТ» НЯ МЕЎ МАГЧЫМАСЬЦІ РАЗМЕСЬЦІЦЬ У САБЕ МАТЭР”ЯЛ ПАДОБНЫ НА ГЭТЫ.

МАРФА.

Я прадамся за смачную булку.
Сыты страўнік — крыніца адзінства.
Палітычнага дайце прытулку:
Запішыце мянеў буржуінства!

Новая газета — это хорошо. С точки зрения молодого писателя. И даже не очень молодого. Поскольку всегда есть шанс, что уж там-то тебя никто не знает как облупленного, а значит, могут встретить и полюбить. И даже иногда платить гонорары. Так что поздравляем вас, молодые и траченные молью писатели, с новым полем деятельности. Ура, ура! вышла “Гутарка”, и хотя гонораров там, как в любом молодежном и самодеятельном издании, не платят, всегда приятно открыть вечерком свежий номер и прочитать там себя, любимого. Или не менее любимых друзей. Или подруг, что еще краше.

... и еще не знает сама, кто чужие здесь,
а кто мы.

Открыл. Прочитал. Еще раз прочитал. Умственные усилия заняли полчаса: газетка уж о-очень маленькая. Особо пришлось напрягаться, разглядывая фотографии. Чтобы понять, кто ж там изображен. Ну, хотя бы — дама или мужик. Ну понятно, “Гутарка” — *выданьне* молодое, бедное, гранта вражеского получить там еще не успели, а потому издаются, как партизаны — на ротопринте. Но если бы там, не дай Боже, вдруг поместили бы мою фотографию, я бы ихнему редактору... но простим красивой женщине мелкие технические накладки. С другой стороны, дорогая Марина, если у вас фигово с техникой, лучше вообще воздержаться от иллюстраций. Потому как первое впечатление всегда визуальное, и трудно после воспринимать серьезный текст без энной доли скепсиса.

Корректор — это профессия такая.

Утверждение это справедливо даже тогда, когда разговор заходит про “матчыну мову”. Без разницы, “тарашкевіцу ці наркамаўку”. Ну скажите, дорогие товарищи, какие мысли приходят к вам, когда в статье про Ефросинью Полоцкую вы вдруг читаете, что она, оказывается, “нябеная абаронца Беларусі”? Ага, и у меня такие же... А опечатки в стихах! Это ж страшное дело!

Кстати говоря, входят в обязанности корректора также и правка стилистических ошибок и русизмов. А их в “Гутарке” немало. Так вот, для тех, кто не знает. Зодчий — это “дойлід”, каблуки — “абцасы”, ну и так далее, не буду занудой. А уж если возникают у вас сомнения в правильности своего выбора (не политического), читайте словарь, там все написано! И не надо напирать на нехватку времени, не хватает дня — есть ночи. Они осенние, длинные...

Горе — от ума.

Хорошо, когда у человека есть две-три мысли. Их можно изложить легко, связно и без затей. Хуже, когда ума палата, сказать нечего, а очень хочется. В первую очередь это гадостное высказывание относится к редакторской статье. То есть, к ее формальному отсутствию. Из этой портретной галереи можно понять, что делают газетку милые, в общем-то люди, симпатичные, к тому же. И все. Нафига им это нужно, я не понял. По секрету скажу, что вначале, до издания ”Гутаркі”, мне рассказали, что газета ориентирована на детей-инвалидов и интернатовцев. Но это большая тайна! Нигде, ни в одной строчке первого, **сигнального**, номера про это не было ни слова.

Немало вопросов и по поводу “незвычайнасьці”. Кроме того, что она была декларирована в подзаголовке. Газета как газета, есть лучше, может быть, есть и хуже. Стандартный дизайн, стандартная тематика, ничего оригинального просто не просматривалось. Хотелось утешить себя тем, что дальше-то, наверное, будет лучше, но второй номер развеял эти надежды в дым. Ни одной горячей темы, о проблемах инвалидов вещает лишь очень пространное письмо про одиночество, где опиума для народу больше, чем здравых мыслей. Последовавшая за письмом статья матери автора была куда более дельной. А, между прочим, подходящих тем для материалов хоть отбавляй. И не надо никуда ездить! Только в одной Новобелице два интерната, причем один из них — семейный детский дом. За почти прошедший год никто, ни единого разу не вспомнил, что бывший Центр оздоровления и реабилитации детей, больных ДЦП, перепрофилирован, передан управлению образования горисполкома и уже мало похож на то, чем он был раньше и чем должен был быть. Можно, конечно, долго спорить о судьбе бывшего директора Центра Нины Филипченко, но с этим вопросом давным-давно разобралась наша доблестная юстиция. В общем, если поискать, темы и проблемы найдутся. Странно, что авторы и журналисты издания для инвалидов об этом не думают.

Новости — наша профессия.

Спокон веку делать новости было самым дорогим удовольствием для всех СМИ. И экономить на этом до сих пор считается скопидомством. **Жадность — это скверно**! Хотя здесь речь, наверное, не о жадности, а о лени и неумении использовать самые разные источники информации. От бабулек-сплетниц до официальных источников. Создается впечатление, что в качестве поставщика новостей для “Гутаркі” служат только “братья по разуму”: молодежные организации “Талака”, “Гарт” и на них похожие. И потому новостей так мало.

Не имея ничего против политической и очень скрытой ориентированности газеты, хочется заметить, что молодежью в нашем городе занимаются все, кому не лень. И все они что-нибудь да делают. А вы об этом молчите! Откуда еще узнает ваш читатель, что, например, в городском отделе по борьбе с молодежью люди не просто штаны просиживают?! А про наших доблестных комсомольцев?! Да там же простор для работы! В конце-концов, читателю должна быть предоставлена самая полная и объективная информация, а уж он сам решит, к кому примкнуть. Кстати, насчет объективности — с этим, слава Богу, в “Гутарке” все нормально. Что немало радует.

Тише, “Гутарка”, не плачь,
Не утонет в речке мяч!

Во-первых: утонуть вам не позволю я, ваш злобный критик. Не всякая инициатива должна быть наказуема. Тем более, что всегда теплится надежда: а вдруг второй (в смысле, третий) блин выйдет не комом. Во-вторых, у вас есть желание работать и люди, которые делать это иногда умеют и любят. Два номера порадовали толковой и читабельной статьей про Брестскую крепость. Приятные эмоции и зловредную радость доставила “Бабушкина корзинка”. Не смотря на то, что хамские старушки таких газет не читают и не больно-то их повоспитываешь. А вот вкусу, граждане, нужно иметь мно-ого! Ну зачем детям-инвалидам — да и просто детям! — рассказывать пошлые анекдоты? Да любой первоклассник, подари ему конфетку, расскажет вам столько приколов из своего безоблачного детства! Изящных и совершенно бесплатных. А вы, извините, фигней маетесь.

“Дитям — мороженое, бабе — цветы.” (или десерт)

В моем любимом рассказе Ираклия Андронникова есть чудная фраза про творчество: “Танеев был великий композитор. Не кастрюли паял, а создавал творения!” И хотя у вас пока что еще все больше кастрюли, но есть надежда, что с помощью моих теплых слов вы достигнете вершин журналистики, вас полюбят, оценят, дадут грант (еще один)... и, может быть, я даже прибегу к вам с рукописями в зубах и стану в очередь.

А что я такой злобный — так noblesse облизывает. С уважением пока что не ваш

Андрей Ракитин, трупореалист.
(© «Дэлетант»)

БАЙК - ШОУ В ГОМЕЛЕ

Прежде чем начать рассказ об этом уникальном для города Гоп(м)еля событии, хочу предупредить, что всё ниженаписанное является моей личной точкой зрения на это мероприятие. В общем, кто не спрятался — я не виноват.
Все началось с афиши, сообщавшей, что 4 октября в ДК Химиков состоится презентация гомельского мотоклуба "Бомбардир", сопровождаемая "живым" концертом известных гомельских команд и близкими по духу к мероприятию конкурсами (армрестлинг, татуировка, Мисс шоу и т. п.). Все желающие владельцы мототехники могли в этот день прокатиться вместе с байкерами от старого аэродрома до ДК. Тайной оставалась лишь цена входных билетов и информация о доступности "флаеров". Билет, кстати, стоил 2 тыс. с "флаером" и 4 тыс. без него. Цена заставляла задуматься, но "сейшн" обещался на всю ночь.
И вот в 19.00 я уже там. Народа, жаждущего попасть внутрь, и просто зевак собралось немеренно. К восьми часам должны прикатить виновники торжества. Наконец они появляются. Сопровождаемая "будкой с мигалками", на площадку перед ДК влетает кавалькада мотоциклов всевозможных конструкций. Процентов на 80 это "передели" или "кастомы" и "самопалы", хотя попадались и серийные машины. Народ восторженными возгласами приветствовал героев грядущей ночи.
Но это было лишь начало. Один за другим байкеры загоняли своих железных коней в фойе ДК, а один из мотоциклов (самый эффектный из всех) общими усилиями переместили на третий этаж, где в зале "Адреналин-клуба" ему предстояло стать главной декорацией и символом шоу.
Посмотрев вдоволь на выставленные в фойе мотоциклы и поговорив с владельцами некоторых из них, минуя охранников, обследовавших меня на предмет ношения оружия, поднимаюсь в зал, где открывает музыкальную программу группа "CRANE-GLEE". Их репертуар большей частью состоял из старого доброго хард-рока. Но не музыкой единой...
Заказав в баре пивка, можно было расслабиться, покурить, поговорить с уймой друзей и знакомых, тоже оказавшихся здесь.
А на сцену в это время выходила команда с загадочным названием " Бан-Жвірба", работающая в стиле Фольк-рок. Ребята исполняли в основном уже известные вещи, но в несколько утяжелённом (в плане "саунда") варианте. Кстати о звуке. Настройка аппаратуры была проведена настолько хреново, что в рёве динамиков отчётливо различались лишь ударные и бас-гитара, а об остальном можно было только догадываться. Та же проблема была и у остальных команд, выступавших в эту ночь. Исключение – "Т-34", ибо Дэз и Потёмкин, по-моему, могут перекричать даже взлетающий истребитель. Так что звукооператору шоу — огромнейший минус (куда именно, догадайтесь сами).
После "Бан-Жвірбы" на сцене возник ведущий и призвал



желающих поучаствовать в конкурсах. Для разогрева был армрестлинг. Потом на сцену были приглашены "несколько самых раскованных девушек из зала". Им было предложено исполнить импровизированный стриптиз. Тут девушки и лажанулись, все, за исключением одной. Единодушным решением зала победительницей признали девушку Лёлю. В качестве подарка ей вручили майку с эмблемой клуба "Бомбардир", в которую она тут же на сцене и переоделась. Потом был конкурс на самую крутую татуировку. В нем победил товарищ, на спине которого красовался мотоцикл и байкерский лозунг "LIVE TO RIDE". Далее следовал один из приколов. Ничего не подозревающим парням, вышедшим для участия в следующем конкурсе, было предложено исполнить любительский мужской стриптиз. Ну мужики и сбацали. И, судя по хохоту и овациям зала, такой стриптиз народу покатил больше. Лучшие стриптизёры так же получили майки с эмблемой мотоклуба.
Когда эта веселуха закончилась, на сцену вышло трио С.Курека, исполнившее массу замечательных рок-н-ролльных и блюзовых композиций. И после одной особенно хорошей блюзовой вещички мне вдруг жутко захотелось пивка и покурить. В общем, когда я вернулся в зал, там уже вовсю выбирали "Мисс шоу". О своих впечатлениях насчёт этого конкурса умолчу, по причине того, что меня он совсем не впечатлил. Слабовато както. Но, о грустном не будем, всё-таки праздник.
После всех удачных и неудачных, прикольных и не очень конкурсов на сцене появилась уже многими долгожданная группа "Т-34". Вот тутто всё и началось. Если кто и сумел завести в эту ночь народ, так это заводные "ТэТэшники". Особенно преуспел в этом нелёгком деле басист Маугли, на котором к концу выступления группы из одежды остались только ботинки и бас-гитара (наверное, "Red Hot Chilli Peppers"обсмотрелся). В итоге у меня сложилось мнение, что всё происходящее является не байк, а стриптиз-шоу (потом оказалось, что это недалеко от истины).
После звуковой БОМБАРДИРовки, проведённой группой, на сцене вновь появился ведущий, объявивший, что на этом само шоу, в общем то, и закончилось, но расходиться, мол, не стоит, так как начинается ночная дискотека "Адреналин-клуба", так же ожидается некий сюрприз. Этим "сюрпризом" был вполне профессиональный стриптиз с использованием в качестве декорации подручного средства, а конкретнее, стоявшего на сцене мотоцикла. Обнажённая девушка на мотоцикле? Это стильно, господа!
Окончательно сейшн закончился уже под утро. Байкеры со своими подругами отправились куда-то в сторону наступающего рассвета, а пеший народ ловил такси и разъезжался по домам. Мне же ничего больше не оставалось, как отправиться домой пешком, потому что припасённые на "мотор" деньги ушли на пиво.

Вот и вся история. Остаётся надеяться, что подобные мероприятия когда-нибудь перестанут быть редким для Гомеля явлением. Ведь, несмотря на мелкие недостатки, это было здорово!

Iron Close

Латвійскія NEGLECTED FIELDS выпусьцілі новы CD

працяг на 8- ай бачыне

Латвійскія злосьнікі NEGLECTED FIELDS выпусьцілі новы CD "Mephisto Lettonica", а беларускі GODS TOWER паехаў да іх у госьці, как бы мовіць, падтрымаць юбіляраў. Вось такім чынам мы апынуліся ў Балтыі. Апоўначы дваццаць другога верасьня наш "Volkswagen" пакінуў Гомель, і мы паехалі вандраваць. Пад час дарогі нічога асаблівага ня здарылася, хіба што спыніліся папаліць ды палягчыцца, ды ўбачылі сапраўднага загінуўшага вожыка. Была думка даць з гэтай нагоды інтэрвію, але ж наўкола, на жаль, не было ніводнага журналіста. Гэтак і застаўся той вожык ляжаць на дарозе ў адзіноце ды невядомасьці.

Карацей кажучы, ранкам мы ўжо былі на беларускай мытні. Для тых, хто ніколі не праходзіў мытны дагляд на нашай роднай мытні, магу сказаць толькі, што працэс гэты дурны ды руцінны. Пытаньні цябе задаюць тупыя ды й увогуле складваецца гэткае ўражаньне, што ў цябе проста час адбіраюць. Нічога цікавага. У рэшце рэшт нас пусьцілі ў Латвію. І адразу выявілася велізарная розьніца між падыходам да праблемы мытнага контролю ў абодвух бакоў. Нас затрымалі максымум на дваццаць хвілін (напэўна, зь іх было дастаткова таго, што ў нашых пашпартах ганарліва зіхацела латвійская віза...) Потым нам пажадалі добрага шляху, папярэдзілі аб тым, што ў гарадох ехаць хутчэй за пяцьдзесят км у гадзіну — здавальненьне надта дарагое, і мы апынуліся на латвійскай зямлі. Праехаўшы нейкую адлегласьць, мы спыніліся пасьнедаць і накармілі тутэйшага сабаку. (Потым ён распусьціў плёткі, і, калі мы стартавалі, прыбегла яшчэ колькі сабакаў ды абламаліся.) Затым паехалі ў Рыгу... рабілі яшчэ колькі прыпынкаў. Але, што цікава, за ўвесь шлях мы ня ўбачылі ніводнага паліцыянта. Здаецца, што ў іх у гэтым сэнсе ўсё o'key. Наагул, паліцыю мы ўбачылі толькі ў Рызе, ды й то ім да нас аніякае справы не было, нас яны не заўважалі, бо ў саміх было працы вышэй за дах. Такое стаўленьне да грамадзян увогуле звычайныя для еўрапейскіх паліцыянтаў — проста так, ад няма чаго рабіць, кранаць цябе ніхто ня будзе; галоўнае ня лезьці на ражон. Калі мы гралі ў Нямеччыне, Чэхіі ды Вугоршчыне, ніякіх праблемаў з паліцыяй не узьнікала, за выключэньнем аднаго выпадку ў Будапешце, дзе мы залішне гучна сябе паводзілі; ды й то інцыдэнт скончыўся максымальна мірна й хутка. У нас такое немагчыма... (пазьней NEGLECTED FIELDS распавядалі нам аб



тым, як, вярнуўшыся зь Менску, былі гатовы цалаваць сваіх копаў — такая розьніца. Затое ў нас балотаў шмат....)

Рыга для аўтамабіліста — месца складанае: за суткі мы накруцілі сто пяцьдзесят км...А ўсё з-за таго, што часьцяком прапускалі павароты; а дарожная сетка там увогуле блытаная й незразумелая. Стаянкі ў Рызе ўсе платныя і ўезд у Старое Месца таксама, пры тым усё гэта нятанна. Увогуле, краіна дарагая.

У рэшце рэшт мы дабраліся да залі, трапілі ў грымёрку. Латвійцы адразу спыталі нас, ці прывезлі мы гарэлку, а пачуўшы адмоўны адказ, хісталі галавамі. Гарэлка, кажуць, тут вельмі дарагая ды гідкая. Пазьней, хто спрабаваў, пацьвердзіў — рэч сапраўды агідная. Беларуская гарэлка там лічыцца выдатным пітвом. Так, што зважайце на гэта тыя, хто збіраецца ў Латвію. Затое зь півам праблемаў там няма, хіба што дарагое — паўлітровая пляшка каштуе штосьці каля нашых паўтысячы. Якасьць, канечне, сумненьняў не выклікае —тут усё добра. Мы ім распавялі пра наш "шмурдзяк" і ягоны кошт... Ну, што можна сказаць; гэтае паведамленьне іх зацікавіла (зрэшты, гэты напой усім заходнім краінам у дзіва.)

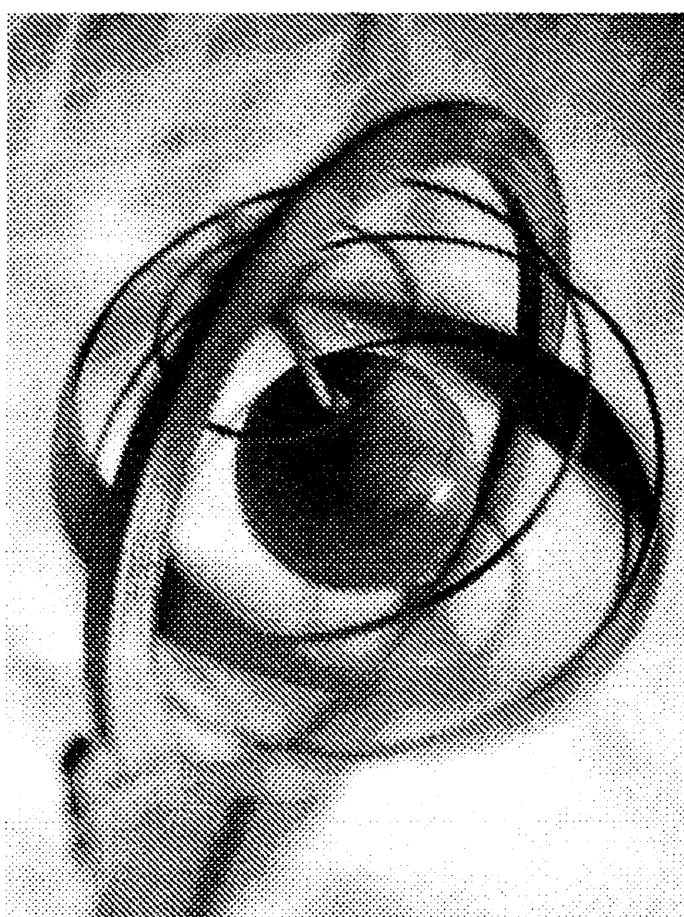
Далей пачалося тое, дзеля чаго мы, уласна, і прыехалі. Мы адладзілі інструменты (гэта завецца sound check), трохі пасоўгаліся па грымёрцы, што, дарэчы, было зусім ня сумна. Трэба сказаць, што такія суполкі (музычныя) — гэта заўжды трохі гармідар, сумна не бывае ніколі. Ну, гэта так, да слова. І вось пачаўся канцэрт. Больш за ўсё запомніліся самі NEGLECTED FIELDS, THARAPITA й MERESSIN. Прытым першыя — гаспадары сцэны, натуральна, латвійцы, другія — эстонцы, а трэція — летувісы. Сьвятая, так бы мовіць, тройца. Поўны набор балтаў і мы — беларусы (а латышы называць нас balt krievas). MERESSIN — гэта вельмі цікавы гурт, што грае такі дзівосны музон, які канкрэтна ні пад якія стылёвыя рамкі не падгоніш, ня ўціснеш, а можна гэта назваць нейкім паганскім ваяўнічым рок'н'ролам. Адным словам, нешта своеасаблівае. На жаль, яны ня маюць пакуль ніякіх рэлізаў, таму паслухаць іх на касэтах немагчыма. Будзем чакаць. THARAPITA — гэта каштоўная знаходка для тых, хто дагэтуль аддае перавагу стараму добраму BATHORY, VENOM ці HELLHAMMER, а ня CRADLE OF FILTH ці нарвэжскім псыхам кшалту BURZUM. Карацей кажучы, бліскучыя прадстаўнікі першае хвалі black metal ва ўсіх сваіх прыгажосьцях. Ня ведаю, як іншым, але для мяне гэта было чымсьці фантастычным. А затым прыйшла наша чарга выйсьці на пляцоўку. Мы, натуральна, хваляваліся, бо для нас гэта быў першы выступ у новым складзе. Месяц таму, адразу пасьля нашага выступу ў Вугоршчыне на PEPSI-SZIGET, наш склад пахудзеў на бас-гітарыста й клявішніка. Мы былі вымушаны



Старажытнае кола быцьця

Старажытныя кельты стварылі найбагацейшую культуру, якая існуе і па сёньняшні дзень, нягледзячы на ўсе спробы зьнішчыць яе, што неаднаразова робяцца яшчэ з часоў Рымскае імпэрыі. Культура народа, які калісь насяляў большую частку Эўропы, і сёньня адыгрывае велічэзную ролю ў Ірляндыі, Уэльсе й Шатляндыі, даходзячы да нас у лягендах пра караля Артура, у паэзіі і песьнях, у цудоўных малюнках, што адлюстроўваюць жыцьцёвую энэргію Сусьвету. Духоўны пачатак кельтаў караніцца ў адзінстве зь зямлёй і прыродай, паважным стаўленьні да жыцьця й Маці-Багіні, а таксама ў магіі яднаньня й гармоніі. Іх пачытаньне зямлі й жывёлаў маецца за прыклад для тых, хто ў нашыя дні шукае глыбіннай сувязі з акаляючым асяродзьдзем.

Разуменьне кельтамі энэргетычных струменяў і мадэляў выявілася ў абмаляваным імі "Коле жыцьця", якое аб'ядноўвае ў сабе чатыры бакі сьвету, што ўяўляюць зь сябе гармонію духу. Чатыры бакі



сьвету адпавядаюць чатыром часінам году: усход — вясна, поўдзень — лета, захад — восень, поўнач — зіма. Кожны кірунак зьвязаны з адпаведнымі сымбалямі; дзеля зручнасьці мы выбралі адзін для кожнага кірунку:

Усход — горан, дзе стварае свае шэдэўры каваль, дзе нараджаецца новае.

Поўдзень — кій, якім накіроўваюць і зьбіраюць у места атары.

Захад — чаша, дзе рэчывы захоўваюцца, варацца й зьмешваюцца.

Поўнач — камень, што служыць за сымбаль улады ці адказнасьці.

З гледзішча кельтаў, усё ішло добра, калі асноўныя струмяні энэргіі знаходзіліся ў гармоніі. Без гармоніі прыходзілі няшчасьці. Абмалёўваючы струмяні энэргіі, кельты разумелі і ўлічвалі існаваньне адрозьненьняў: Халодная зіма (поўнач) істотна розьніцца ад сьпякотнага лета (поўдня). У той жа час гэтыя адрозьненьні не зьяўляюцца ў кельтаў падставай для налепваньня ярлыкоў і ўзаемных папрокаў. Задума Кола жыцьця мае ў сабе тое, каб зразумець ды прыняць існаваньне рознасьцяў і праз гэтае разуменьне ды прыняцьце пазнаць адзінства.

Энцыклапедычныя дадзеныя.

Навінкі з гандлю

7 кастрычніка гарадзкі ўрад аб'явіў аб тым, што Цантральны рынак Гомля ня будзе працаваць 8 кастрычніка па тэхнічных прычынах.

Якімі былі гэтыя прычыны, звычайным сьмяротным ведаць неабавязкова. І аб тым, што здарылася на самой справе, амаль ніхто ня ведае.

Справа ў тым, што дзесьці тыднем раней зьявіліся людзі (як бы з вольнага прафсаюза), якія зьбіралі подпісы ў падтрымку забастоўкі....

Забастоўка мусіла адбыцца ў нядзелю (8.10.2000), але арганізатары, здаецца, прыслухаліся да голасу розуму. Інфармацыю аб тым, з-за чаго бастуюць і хто дакладна займаўся гэтым мерапрыемствам, ня ведалі й тыя, хто баставаў.



А, праседзеўшы пару гадзін бяз працы, гандляры, мабыць, засумавалі й вырашылі, што працаваць нашмат цікавей. Вынік? А 12-й гадзіне дня рынак поўнасьцю адрадзіў сваю жыцьцядзейнасьць.

Тавар развесілі, паміж радоў хадзілі туды-сюды пакупнікі й незадачлівыя забастоўшчыкі.

СТАРОНЬНЯЯ ЛІЗА.

Латвійскія NEGLECTED FIELDS выпусьцілі новы CD

неадкладна шукаць замену й на вакантныя месцы былі запрошаны Маўглі з ТТ-34 ды Сяргей Сяргейчыкаў з VOODOO. Трэба было паказаць, што GODS TOWER ад такіх сублімацыяў зусім не пацярпеў. Да таго ж яшчэ па дарозе я трошкі прастудзіў горла й голас мой гучаў, як сапсаванае радыё. Зрэшты, скардзіцца было мала на што — "навабранцы" гралі самаадана ды энэргічна, а латвійскія фэны, як апынулася, нядрэнна ведалі й падпявалі нашыя песьні. Што, безумоўна, нас узрадвала. Увогуле, усе засталіся задаволеныя. Такія вось дранікі... Потым сцэну акупавалі злосныя юбіляры, што прадставілі сваю новую праграму "Mephisto Lettonica", якая апынулася на дзіва моцнай ды разнастайнай — звар'яцелы тэхнічны death metal, які ўспрымаецца нібыта звышхуткасны палёт праз пекла й космас з усім іх хараством. Гэта вельмі цяжка апісаць. Гэткую музыку трэба слухаць сам-насам ды пасьля складаць аб ёй ўласныя ўражаньні. Але ж у любым выпадку — раю паслухаць. Зусім не залішне мець такі альбом у калекцыі.

Затым, стомленыя й задаволеныя, мы паехалі на начоўку. Кажуць, што было ўладкавана звычайнае рагабанства, але ж я, уласна, спаў як забіты. Наступным ранкам, пакешкаўшыся ўдосталь, мы ўзялі курс на Вільню, дзе меўся адбыцца другі акт паказу пад шыльдай BALTIC THUNDER. Разам з намі паехаў Сяргей з NEGLECTED FIELDS ды роўдзі THARAPITA Ілгер Маці. Такі вось мэталічны інтэрнацыянал атрымаўся. Усю дарогу заганялі драбіны ды рагаталі; высьвятлілася, што клявішнік NEGLECTED FIELDS па пашпарце беларус, а "пайшоў ты на..." па-эстонску гучыць мульцяшна, нешта кшалту "міне-муне".

На латвійска-летувіскай мяжы нас амаль што не затрымалі, проста паставілі пячаткі ў пашпарты ды адпусьцілі. Мы нават не адразу зразумелі, што мытны кантроль пройдзены.

Прыбылі мы ў Вільню за гадзіну да пачатку шоў. Адбілася блытаніна ў мясцовым часе — да самага клюбу мы не ўдакладнялі, чый гадзіннік адпавядаў патрабаваньням летувіскага часу. Але ж мы не



спазьніліся, хаця знайшлі клюб толькі пад час выступу першага гурта — UGNELAKIS. З тае нагоды што ды як яны граюць, сказаць не магу, даруйце ўжо. Далей гралі MESSERIN, потым THARAPITA, пасьля нас запрасілі на сцэну й мы, натуральна, адбамбілі свой сэч у самых найлепшых традыцыях. Што натуральна, нашае шоў было больш адшліфаваным і моцным. Маўглі нават дазволіў сабе некаторыя выбрыкі, якія, зрэшты, глядзеліся вельмі абуджальна. Сытуацыя з фэнамі была накшталт рызкае — скокі ды падпеўкі, карацей кажучы, ведаюць летувісы гудасаў (гэта значыць, беларусаў). Потым адгрукаталі злосныя NEGLECTED FIELDS, паказаўшы летувісам свае новыя творы, прынялі іх на "ўра". Пакуль мы валанданіся па залі, на сцэну выйшаў летувіскі ZPOAN VTENZ, гурт, які я магу, уласна, называць геніяльным. Фантастычная апрацоўка летувіскіх народных песьняў зь неверагоднымі гарманічнымі хадамі, увогуле досыць цікавая музыка. Сьпявае ў ZPOAN VTENZ панна тыпова балцкага выгляду, зь вельмі глыбокім і своеасаблівым вакалам. ZPOAN VTENZ ладкуюць такое шоў, дзе рухаюцца па сцэне мала, але робяць гэта неяк "граматна", так што слоў я ня маю. Ёсьць што паслухаць, ёсьць што паглядзець. Уласна я слухаю ZPOAN VTENZ каля трох гадоў — не надакучыла. Найвышэйшы кшталт. RULLES!

Пасьля канцэрту паехалі піць мясцовае піва, адпаведна панапіваліся, панабівалі страўнікі ўсялякімі смачнымі рэчамі й пападалі спаць.

На наступны дзень пайшлі лупіць вочы на Віленскія славутасьці. Трапілі на кірмаш, які меўся адбыцца ў гэты дзень — была нядзеля. Можа, у іх кожную нядзелю гэткая веселуха? Залезьлі амаль на самую Вежу Гедыміна, паглядзелі, як мясцовыя паліцыянты катаюцца на конях ды на паветраных шарах (праўда-праўда!), паплявалі на дол ды пайшлі да мікрааўтобуса. Цікавая дэталь: ня ведаю, што яны там робяць, але ў Вільні поўна італьянскіх жаўнераў — альпійскіх стралкоў. Можа, манэўры. Але дзеўкі да іх ліпнуць, як мухі...

Праўду кажучы, мы ў гэты дзень павінны былі граць у Таліне, але нам не пашанцавала зь візамі. Каштуюць яны не адзін даляр. Пашкадаваўшы аб гэтым трошкі, мы разьвіталіся з гасьціннымі летувісамі ды адправіліся ў кірунку дзяржаўнае мяжы. Ужо на летувіскай мытні я падумаў, што дзесяць год назад я ўяўляў сабе сёньняшнюю Беларусь такой, якой убачыў Летуву... А на беларускай мытні мы сутыкнуліся з чарговым мозгавыманьнем ды іншай лухтой, якая нам родная ўжо. Паграндукас пасікоры (калабок павесіўся).

А ў Беларусі за час нашае адсутнасьці нічога не зьмянілася. Хіба што небараку вожыка мы больш ня бачылі.

LESLEY KNIFE
26.09.2000.

АБАВЯЗКОВА ПАЧЫТАЙЦЕ НАСТУПНУЮ БАЧЫНУ!

ВЯРШЫНЯ

ПАЧАТАК ВЕРАСЬНЯ

НАПРЫКАНЦЫ СТАГОДЗЬДЗЯ

Баліць у грудзях
Ад таго што кахаю
А потым кахаю
Ад таго што баліць
Дождж у віcок
Валасы па ветру
Я помню сьвячу
Што гарэла да тла
Недакурак у цемру
Глядзець на сьвечку і выць
Сьлязою мыць твае ногі
Таму што баліць
Стань жа ты небам
Крыламі я абдыму цябе
Стань у жылах крывею
Ды прымусь біцца сэрца
Разрэж маю грудзь
Там убачыш агонь
Халодным мэталам
Парві маю плоць
Кроўю з грудзей
Па руках тваіх
Гарачы ўсплеск
Жывога каханьня.

КРОК У ПАВЕТРА

Белыя камні
Амыў я крывею
Я ня ўбачыў сваю
Уласную сьмерць
Я ня ведаў
Што потым
Я хацеў паглядзець
З высокае вежы
Відаць далекую пушчу
Мяне клічуць з сабой
Браты мае птушкі
Вецер у твар крок у
паветра
Я – варона!
Я – лячу!!!
Ня клічце зь нябесаў
Я не вярнуся!
Толькі крылы не
падняліся...

Белыя камні
Амыў я крывёю
Зьнішчыў сябе –
Зьнішчыў увесь сьвет
Нада мной крумкачы
Ў захапленьні
Іх вабіць мой вонкавы
Спынены сьвет
Я верыў ляцець
Як птушка ляцець
Толькі
Мае крылы не падняліся...

Вітальд з Ветру
г. Каменец

Сорак стрэлаў проста ў
лоб
У плячах сякера.
У рыла цэгла вось ляціць
Душыць атмасфэра.
Дзеўка кінула мяне
Гультая бяз працы.
Мамка грошай не дае
Кажа што я «нацы».

Хай так! Хай так!
Хай так, хай так, хай так!

Хтосьці ў пысу плюнуў мне
Хтосьці даў па карку.
Галадаю трэці дзень.
Бачу толькі чарку.
Недакурак я знайшоў.
Вось пашанцавала!
Мяркаваў, што запалю
Ды няма запалкаў.

Хай так! Хай так!
Хай так, хай так, хай так!

Вось мяне нагамі б"юць
Проста ў пастарунку.
Гэта родны наш АМАП
Ой, няма ратунку!
Я ў лесе грыб шукаў
Затрымалі каты.
Будзе вольны беларус
Толькі ў Курапатах.

Хай так! Хай так!

***

Я зайздрошчу тым,
Хто ноччу спакона храпціць.
Сьліною зыходзіць,
Аб шмат грошай сьніць.
Мне ж, небараку,
Ноччу сон ніяк ня йдзе
Спаці я баюся.
Бо мне сьніць"Твой дзень".
Наша тэлевізыя
Гэта проста цудоўна!
А я сыты ўсё роўна!
Жыць вельмі проста
Нас любяць мянты
"Зорная Ростань"
Сьпявае аб тым.
У далёкім Марока
У далёкай Аўстраліі
Бядуюць бяз "Кроку"
Без Наважылавай Наталіі.
Й нават Тата Рымскі
З самага ранку
MTV не глядзіць
Марыць пра "Калыханку".
А дзесьці тамака
За Атлянтычным акіянам
Зайздросьцяць нам
Багатыя паны-амерыканы!
Вось я сяджу
Ў тэлескрыню гляджу,
Заснуць не магу, усё думаю
«Як жа нам у стагоддзі ентым
Пашанцавала з
Прэзідэнтам!»

Дзед Мадзяр

АБАВЯЗКОВА ПАЧЫТАЙЦЕ НАСТУПНУЮ БАЧЫНУ!

...лишь мнение о RASTA

На днях обнаружил в своей фонотеке кассету хардкорщиков CRONATION "five steps to die...". Команда старая, в принципе. Потом они реформировали свой состав, стали называться REPLICA, теперь называются RASTA. Играют нечто интеллектуально-агрессивное, кор такой интересный. В общем, решил я их разыскать, поговорить о том, о сём... но вместо них наткнулся на Lesley Knife-a (GODS TOWER). Слово за слово и — вот какой интересный разговор вышел. О RASTA.

L.K.: RASTA?Ты их ищешь? Это трудно. Они по большей части в виртуальной реальной реальности обитают. Забавные такие ребята...

Кор.: Как это в виртуальной реальности?

L.K.: Ну, название у них такое — RASTA. Знаешь, что это? Что-то из области травоведения. Народная медицина. Для тех, кто устраивает Байконур на дому. Ну, в общем... такие вот они. Так что не ищи их — бесполезно. Толку не будет.

Кор.: А какого ты мнения о них?

L.K.: А какая, на хрен, разница?

Кор.: Для общей картины.

L.K.:О них — как о людях, или об их музыке?

Кор.: Сначала как о людях.

L.K.: (жмёт плечами) Растманы как растманы. Хардкорщики. Ко всему с иронией относятся. Без всякого мистицизма. Ну, знаешь, там, типа спросишь их о религии, а они тебя грузят полчаса, а в результате вообще какие-то языческие нотки проскальзывают. Типа, наш Храм — Природа. А вроде кор играют. Забавно, правда? Люди творческие, психи, на своей волне. Нравится мне, что очень хорошо они продумывают свою лирику. Если слушать внимательно, то там всё грамотно. Каждое слово на своём месте.

Кор.: Так ведь на английском, язык-то чужой...

L.K.: Чушь собачья! Для всех, кто слушает музыку тяжелее 10 тонн, английский — родной язык. А о RASTA я могу сказать, что музыка у них тонн на тридцать и больше тянет... злая такая музыка. Вокалист у них ненормальный, в хорошем смысле слова. Ну, слушать нужно. Сердитый кор. Там, кстати, подумывали сделать пару совместных вещей, в смысле RASTA + Я... Я, конечно, не такой любитель Machine Head, как они, мне ближе классика... но я не дурак лишний раз глотку подрать. Тем более, знаешь, есть в их музыке что-то рвущее, крышу рвущее... Мне такое нравится.



Кор.: А вы вообще сотрудничаете?

L.K.:В смысле RASTA и GODS TOWER? Конечно, нет; у нас слишком разные направления. Pagan Hardcore — это даже звучит как-то криво. Другое дело на уровне пониже, так вместе воду мутим... гуляем, танцуем, в прятки играем... мороженое едим. Давай покурим.

Кор.: Давай. Ну, и как они как люди?

L.K.: Нормальные люди. А, кстати, знаешь, Паша Павлихин, их гитарист, с нами в Венгрию ездил в качестве роуди — там мы его узнали как человека. Правда, из GODS TOWER его Музыкант выгнал с позором.

Кор.: Это как?

L.K.: А вот так... Мы и Оззи Осборна как-то выгнали. Мы такие.... Да чего ты уставился! Это фишка такая.... Кстати, о Павлихине — потом Ураков по пьяни его хотел обратно в GODS TOWER взять. Но это по пьяни.

Кор.: А взяли бы?

L.K.: Что, издеваешься? Давай лучше ещё покурим.

Кор.: Давай попозже, а то в голове шумит.

L.K.:Хрен с тобой, давай попозже. Ну, что тебе ещё о них рассказать?

Кор.: А как у них шоу?

L.K.: Не видел? В соответствии с их музыкой — злобное и энергетическое. Это не перфоманс, это живая музыка.... Понимаешь? Всё в канонах, в рамках стиля. Агрессия, натиск. Мощная звуковая волна. Прыгать хочется, головой об стенку биться. А ещё знаешь, что в них самое странное? Водку они не пьют почти. Вот басист у них — Игорь — тот умеет. Но теперь у них Сальцевич, думаю, он их научит...

Кор.: Кстати, а у вас как?

L.K.: Нормально. Правда, пока болеем.... всё хорошо.

Кор.: Ладно. А что ты скажешь, если я этот разговор где-нибудь напечатаю?

L.K.:Ничего не скажу. Фигня какая-то — вокалист GODS TOWER рассказывает о RASTA.... Так, что ли?

Кор.: Ну, да. Это вроде взгляд со стороны. Нормально?

L.K.: Гм. Никогда не слышал ничего подобного. Делай, как хочешь. Если удастся, приходи ещё — в следующий раз я расскажу о Mars Liberation Army....

Кор.: А это что такое?

L.K.: Это — ого.... Потом расскажу. Давай лучше покурим, что ли....

Модьяр

Состав группы:

Дмитрий Кунцевич — вокал
Павел Павлихин — гитара
Игорь Ковалёв — бас
Владислав Сальцевич — барабаны (сессия)

Симфонический оркестр

Первого октября в здании драматического театра состоялся концерт, посвященный открытию 34-ого концертного сезона и международному дню музыки. В концерте принимали участие камерный оркестр "Сонанте" (дирижер Иван Костяхин) и камерный хор Гомельской областной филармонии под руководством Елены Соколовой. Программа и исполнители радовали ценителей: Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Ф.И.Шуберт. Зал был переполнен. Уже за несколько дней до концерта невозможно было достать билеты. Радовало разнообразие публики: были не только взрослые, но и молодежь, и дети.

Концерт прошел "на ура", точнее, на высшем уровне, если выражаться более культурно: была хорошая музыка, талантливые исполнители, темпераментный дирижер, прекрасные солисты, толстые тетеньки в шикарных платьях и множество великолепных цветов.

Было очень приятно сидеть в полумраке зала с закрытыми глазами, позволяя музыке окружать тебя и проходить сквозь, позволяя себе ощущать всю ее полноту как внутренним, так и реальным миром.

Во всем этом был один (тот, что бросался в глаза) неприятный момент: шокировала необразованность наших людей, которые начинали аплодировать между частями произведений. Можете представить, как реагировал на такое невежество дирижер. Остается надеяться, что люди начнут несколько чаще посещать подобные концерты классической музыки, и недостатки подобной необразованности исчезнут.

Halloween 2000

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:
Посторонняя Лиза (П.Л.)
Айрон (А.)

А: -Ничего писать не буду! Пьяный был-ни черта не помню.
П.Л.:-Ну, на самом деле ты был очень даже ничего, особенно в образе "ворона".
А:-Ну, если так, то вспоминай, с чего это всё начиналось.
П.Л.:-Пришёл в один прекрасный день жутко довольный ты и сообщил, что раз уж твой День рождения и Halloween в один день празднуются то... В общем, сказал, чтобы мы готовили костюмы и пиво, да ещё похвастался свежераздобытым набором театрального грима.
А:-Примерно всё так и было. Для непосвящённых же разъясняю. Я родился 31октября (т.е. в Halloween). Отпразновать решил весело (как никак юбилей).В итоге 28октября на улицах ночного Гомеля была замечена развесёлая толпа "нечистой силы".
П.л.:-А как реагировали прохожие! Кем нас только не называли: и сектантами, и психами, и кое-как похуже, но чаще всё-таки кричали вслед, что мы самые лучшие...
А:-Приведения с моторами. Шучу. На деле веселуха была ещё та. Не обошлось, конечно, и без доблестных стражей правопорядка. Ошалевшие до потери речи "далматинцы" минут десять "пасли" нас, нарезая поблизости круги на патрульной машине. Потом всё-таки решились и, перекрыв нам дорогу, поинтересовались, какого мы тут такие размалёваные ходим и вообще?.. Услышав же, что это у нас Halloween такой, успокоенные полисмены быстренько смылись, не спросив даже документиков.
П.Л.:-И ещё об инцидентах. Привязались было к нам не совсем трезвые гопники. Разумеется, что эти "потрясные пацаны" тут же начали "вежливо" цепляться к девушкам, т.е. к нам...
А:-Но остальная "нечистая сила", т.е. мы также "вежливо" объяснили этим "друзьям Сэма", что приставать к чужим девушкам нехорошо.
А потом наступил сплошной кайф и полный пофигизм. Бедные домохозяйки...
П.Л.:-Ещё бы! Наше шоу им явно пришлось не по вкусу. А посиделки (полежалки, повиселки) в распахнутых окнах подъездов вообще лишили их остатков душевного спокойствия.
А:-Ну, и для полной ясности расскажу, кем же мы всё-таки были в эту ночь. Лиза, например, представляла собой шикарную леопардовую кошку. Хвост, уши и усы тоже были, а уж мур-р-рлыкает, мяукает и р-р-рычит она как настоящая кошка. Также были Лиса Алиса (с идеальными лисьими повадками), Тёмная Чародейка-практически настоящая королева и ангел (?) с крыльями, которые мы на правах нечистой силы время от времени выщипывали...
П.Л.:-Вот, значит, куда перья девались! Всё! Сдаю всех. Айрон взяьл образ бессмертного мстителя из фильма "Ворон". Кстати, действия фильма тоже разворачивались в канун 31октября. Ещё были замечены Граф Дракула, Скелет, Кот Базилио, Жуткий Демон (чёрт его знает откуда) и другие не менее интересные личности.
А:-Ура нам хорошим!
П.Л.:-А у меня предложение.Собрать к следующему году группу заинтересованных людей и устроить БОЛЬШОЕ Halloween-шоу на улицах Гомеля.
А:-Отлично. Остаётся посоветовать нашим читателям следить за информацией в нашей газете (в октябре 2001г.) и присоединяться к нам. Лиза и Айрон (хором): Halloween Forever!
Посторонняя Лиза
Iron Close



Каждый год - АРТ-сессия

И случилась "Арт сессия". И съехались со всего мира добры молодцы и красны девицы на других посмотреть и себя показать...

Можно, конечно, дальше пороть подобную чушь, но это несущественно. Лучше по делу. Были концерты, выставки, какие-то перфомансы, на которых лично я не побывал, но по-моему (и не только по-моему) самым ярким концертом была "Музыка без границ" 27 октября в здании ГГУ имени Ф. Скорины. Об этом и пойдёт речь.

Скажу сразу, что организаторы приложили все усилия для того, чтобы праздник не удался. Однако беларуские фэны теперь что русские солдаты –в смысле, им терять нечего или пан или пропал – надо отрываться до последней капли крови, всем смертям назло. Вот что я имею в виду: когда народ идёт на подобные концерты, он уже, в принципе знает, что его там ждёт помимо музыки – дивизия СС " Мёртвая голова". Ну, или, "полумёртвая"... Грубость охранников, плохой звук.... А на этот раз ещё и куча проблем с билетами. Они были проданы заранее; в день концерта, короче говоря, был полный аншлаг (абзац).

Во время отстройки, кроме всего пришлось выслушать чушь несусветную типа:

-СДЕЛАЙТЕ ТИШЕ!!!

Да не тут то было, в общем от этих претензий тоже благополучно отмазались...

Теперь о самом концерте. Организация – абы чё. Над каждым меломаном стоит "фараон" с дубинкой, дружелюбие которого оставляет желать лучшего. Курить можно в туалете, причём, то можно, то нельзя, короче понять ничего невозможно. Бэйджэй (аккредитаций) музыкантам не выдавали, приходилось охране доказывать, что ты не верблюд, и, что ты сегодня играешь. В общем, всё идёт к тому, что скоро (мало того, что не платят) музыкантам будут покупать билеты на свои собственные концерты. Ха-ха-ха! Места стоячие предусмотрены не были, причём стоять особо, и не разрешали (дескать, не загораживайте проход!) Перед сценой никого кроме омоновцев, будто дело происходит не в ГГУ, а в Соловках (Майданеке). Для полного набора очень-очень не хватало колючей проволоки, вышек с пулемётчиками и злых овчарок. А музыкантов в огромную клетку под напряжением. И надсмотрщиков по бокам. С плётками и вообще всем надеть намордники и радоваться. За родину нашу мы слопаем кашу.... Ур-р-р-ра!!!

Негатива, одним словом, было предостаточно. Можно ещё сказать, что стилевой разброд был просто диким...., Но это не в смысле, что "музыка без границ" (хочу отметить, мы в этом отношении сами не очень-то гибкие и демократичные – нам трудно переключиться с галопирующего джаза на точечный хардкор. Прогноз автора – ситуация не изменится в течении ближайших ста пятидесяти лет на Беларуси. Э-э... надо чаще встречаться, друзья.)

Ладно. Как я уже заметил, организаторы постарались испортить праздник. И им это почти удалось. К счастью, музыканты тоже не лыком шиты. Так, что всё обошлось, Третья Мировая не началась.

Концерт начался с выступления группы **Александра Гулая** (лично для меня – если до него кто и был, то я их не видел). Александр Гулай музыкант старый, заслуженный и профессиональнейший. То, что он играл было, наверно, очень здорово для тех, кто что-то в этой музыке понимает. Уж слишком как-то всё наворочено. Элитарный десятиэтажный джаз. Всё. Больше ничего объективного сказать не могу.

Потом наступила эпоха ритм'н'блюза, которая по мнению многих (и по-моему тоже) слишком в тот вечер затянулась. Есть у блюзменов всего мира привычка объединятся, чтобы джемовать. И вот скажу я вам, что когда начинают они джемовать, то глаза их закрыты и никого кругом они не видят и не слышат и наплевать им на всё. С одной стороны это похвально. Но, увы, Гомель расположен на берегах Сожа, а не Миссисипи и негров тут раз-два и обчёлся, следовательно, и джемовать надо поскромнее, господа блюзмены! Но блюзмены нас не слышали и были таковы! Ладно. Что можно ещё сказать.... Тут можно описать каждую группу в отдельности (постараюсь покороче.)

Александр Цыганок. Ветеран. Лауреат. И тэ-дэ и тэ-пэ. Не стареют душой ветераны. Блюзмен и блюзмен Классическая схема. Таков блюз – или ты в нём по уши, или хоть убей – ничего не понимаю. Я вот, например, ничего не понимаю. Но Цыганок держался молодцом, претензий нет. Всё хорошо только затянуто – концерт-то не блюзовый.



LAVRIKOFF BAND. Играли рок'н'рол. Причём классический, типа "баба Люба!", всё хорошо, вот только, как говорится пиццикато на басу запаздывает.... Надеюсь сами они понимают, что могло быть получше! А ещё была странная деталь - я-то человек не из рок'н'рола, но уж, если они играют рок'н'рол, рокабилли или что-там-ещё, то надо выглядеть соответственно.... И как раз имидж LAVRIKOFF BAND (их гардемаринские одежды, белые рубашки) наводили на мрачные размышления, что рок'н'рол всё-таки умер.... LAVRIKOFF, давай Элвиса!

Трио Сергея Курека. Блюз жив. Цыганковская школа. Курек неплохо поёт и играет по канонам. Но, честное слово, я не совсем понимаю, чем отличается блюз в исполнении Цыганка от оного в исполнении Курека. По-моему, поменялись составы и на сцену вышли другие парни с одной и той же песней. "От меня ушла девушка, я запил, скоро меня посадят в тюрьму...." Короче, говорят, что блюз это когда хорошему человеку плохо, но неужели этим хорошим людям всегда настолько плохо?!

Честно говоря, мне было откровенно скучно. Но это моё личное мнение.

CRANE GLEE. Уау! Некисло... Если взять URIAH HEEP (ранний) и GUNS'N'ROSES (тоже ранний) и хорошенько их перемешать между собой, выйдет он CRANE GLEE – весёлый, рок'н'рол. 16-летний вокалист (!) Стас – на Гомельской сцене это явление. Насколько я помню в таком возрасте ещё никто такого не выдавал. Уау! Уау! Ещё раз – Уау! Остальное для служебного пользования.

Хоть убей, не помню, когда выступали **"Бан-Жвірба"**, но выступали они здорово. На афише они стояли в графе ROCK'N'FOLK. Они и были и рок и фолк. Гитарист "Бан-Жвірбы" может гордиться своей гримасой – "оскал оперного дьявола, с которого сажу керосином смыли ". Впрочем он от этого свою харизматичность не потерял. Песни у них весёлые – хиты без пяти двенадцать. В общем – ДАЙТЕ НАМ ДЕНЕГ И МЫ ЗАВОЮЕМ МИР. Денег у меня нет, но перед вашим героизмом, панібраце, я снимаю шляпу и застываю в почтенном поклоне. Всё как надо.

"THE FAVOURITE CEILIDH DANCE BAND" (Дания). Слов нет. Вообще чего-то перепуталось на этом свете – приехали из Дании кельты и такого жару дали, что о-го-го! Это просто праздник какой-то. Фолк-бэнд с двумя гитаристами, двумя аккордеонистами, клавишник с тембром в районе Фила Коллинза и очень хорошие и красивые вещи. Народ топал, хлопал и рвался танцевать – да куда там! Везде сплошные НКВД. Но наши поддерживали датчан вовсю. В общем убийство Гамлета им в Гомеле прощено. Они, кстати, здесь уже второй раз... жаль, я на первый не попал, ну уж, ничего не поделаешь.

Кстати, что порадовало, так это то, как датчане выглядели на сцене, как они держались. Тоже ведь не громкую музыку играют, а выглядят... э-э... современно. LAVRIKOFFЫ!!! Вам дать E-MAIL датчан, поучиться визажу? А?

LIBER-8. Мальчуковая Nirvana из Абердина с элементами PRODIGY. Басист не - белый. И вообще я ничего не понял. Они из Шотландии, но как оказалось в дальнейшем, это было их первое выступление не только за пределами Шотландии, но и за стенами родного Абердина. И возникает очередной риторический вопрос – экономика, что должна быть экономной? Не экономьте на фэнах, взыщется!!! Пригласите на следующую Арт-Сессию ROLLING STONES, реабилитируйте свои неизвестные имена, господа организаторы!

Наблюдая за тремя следующими сетами, хочется спросить – барабанщики в Гомеле – вымирающий вид? Басисты тоже? На сцену вышли **VOODOO** в составе Шура и Колдуна... а остальные – Сергейчиков (клавишник) теперь вроде в GODS TOWER, Маугли – известный человек, играет во многих местах одновременно... а барабанщик – Сальцевич из G. T. – этот вообще до самого конца концерта со сцены не слазил. Или ему так нравится стучать или... они (барабанщики) действительно

АБАВЯЗКОВА ПАЧЫТАЙЦЕ НАСТУПНУЮ БАЧЫНУ!

вымирают. Второй гитарой заведовал домовой из ТТ-34..... (а знаете, что это значит? Этот гитарист – субъект опасный, он всё на свой лад переделывает!) Я давно не слышал их живьём, и теперь теряюсь в догадках, если раньше они играли стабильный хард-рок а-ля RAINBOW, то сегодня они звучат тяжелее всех в Гомеле! И как это понимать, господа Чародеи? Вы нас удивили, за что спасибо.

RASTA. Вопросы есть? Ураган энергии, взбесившиеся (не в обиду – в заслугу – сказано) тинейджеры. Вокалист – псих, по прозвищу – Конь (или наоборот?) неведомой масти, но явно дикий мустанг. Это надо было видеть. Короче, RASTA играет подозрительно злой и тяжёлый хард-кор, музыку людей неуравновешенных и жизнью неудовлетворённых, кому не нравится – прочь из зала! Ну, и, естественно, на барабанах Сальцевич. Эту песню запевает молодёжь...

Чем всё кончилось, можно предположить следующее: соратники Сальцевича по шуму и крику всё-таки нашли его, присоединились к нему и на сцену вышел на удивление трезвый **GODS TOWER**, включая новобранцев – Маугли и Сергейчикова (так-так, а где наши секс-символы – Сивцов и Овчинников? R.I.P....) Насчёт нового состава можно спорить, но... я не буду. По-моему всё отлично. Кто там был знает, что я не вру и даже не преувеличиваю. Не понимаю, за что их наши власти не взлюбили.... Милые ребята с потусторонним приветом. Единственное, Нож, не слишком ли ты увлекаешься голливудскими фильмами типа "Вампиры" и "Звёздные Войны"? Впрочем, может ты и не врёшь, а и взаправду являешься нелюдью. А Музыкант – пупсик и сволочь одновременно, но талант так и прёт. САША, НЕ ПЕЙ!

Потом концерт кончился и все разбрелись по своим берлогам. Но праздник на этом не кончился, зря вы так ошибаетесь. В будущем можно ожидать очередную вспышку активности на нашей сонной сцене.

И вот резюме: мы живём в героическое время среди антигероических людей, но тем не менее не собираемся сдаваться.... Как сейчас поют GODS TOWER "..оставь всякую надежду, кто пытается нас остановить.."И это так. Слава тебе гомельский фэн! Слава тебе гомельский рокмен! Гип-Гип-Ура!(Бурные аплодименты под песню аккомпанепмент песни ТТ-34 "Мыпобедим!")

Дед Модьяр

Витька!

Радость моя. Поздравляю тебя с Днём Рождения. Что пожелать в этот день,Который стал твоим началом?

Чтоб никогда печаль и тень
Твои глаза не омрачали
Большой любви на целый век
И счастья тоже львиной доли
Всего того, чем человек
Бывает искренне человек.

Маринок.

Ад народа да вас...

Паважанае спадарства!

Просім зьмясьціць інфармацыю пра Конкурс у Вашым выданьні!

Блізкая гісторыя

Мой радавод: Лёс сям'і ў ХХ стагоддзі

Конкурс для школьнікаў

Грамадскае аб'яднанне "Дыярыуш" пры ўдзеле Таварыства беларускай мовы імя Францішка Скарыны, Таварыства беларускай школы і Згуртаваньня Беларускай Шляхты абвяшчае конкурс "Мой радавод: Лёс сям'і ў ХХ стагоддзі".

Лёс кожнай сям'і цесна зніталваны з ХХ стагоддзем, якое робіцца для нас блізкай гісторыяй. Калі вас цікавіць мінулае, лёс блізкіх вам людзей на пуцявінах веку, калі вам не шкада часу, каб працаваць у архівах і бібліятэках, калі вас захапляюць адкрыцці, спасціжэнне нязведанага, калі вы не баіцеся рабіць арыгінальныя высновы і фармуляваць уласныя ідэі, тады мы запрашаем вас прыняць удзел у нашым даследчым конкурсе.

У конкурсе могуць браць удзел вучні сярэдніх навучальных устаноў (пачынаючы з 7-га класа): ліцэяў, гімназій, а таксама навучэнцы каледжаў, ПТВ, тэхнікумаў.

Форма конкурснай працы адвольная: сачыненне, эсэ, інтэрв'ю, калаж з фотаздымкаў, фільм і інш. Калі праца нятэкставая (аўдыё-, відэа-, фотаздымкі) – да яе павінна быць далучана пісьмовая частка, якая адлюстроўвае працэс даследавання альбо заключае каментар да крыніцаў.

Працу пажадана пісаць на беларускай мове, яе можна выконваць індывідуальна альбо групай, самастойна альбо з дапамогай куратара.

Да працы абавязкова павінна быць далучана анкета ўдзельніка з прозвішчам, імем удзельніка, яго каардынатамі і назвай працы, а таксама з прозвішчам, імем і каардынатамі кіраўніка (пры яго наяўнасці).

Працу трэба дасылаць у адным асобніку да 1 мая 2001 г. (дата вызначаецца па паштовым штэмпелі) на адрас: "Блізкая гісторыя", а/с 128, 220064, Мінск.

Вынікі конкурсу будуць абвешчаныя 8 ліпеня 2001 г.

Усю патрэбную інфармацыю, парады і брашуру, у якой падрабязна выкладзены ўмовы конкурсу, можна атрымаць ад сакратара конкурсу Ірыны Коваль (па тэлефоне (8-017) 227-51-09, па пошце: "Блізкая гісторыя", а/с128, 220064, г.Мінск).

Жадаем поспехаў!

Анонс

25-га лістапада ў памяшканьні сумна вядомага сярод недзяржаўнага люду клюба «LIGHT», што ля старога Універмагу, мае адбыцца імпрэза з удзелам гуртоў «GODS TOWER», «TT-34», «VOODOO» й «RASTA». Усё найцікавейшае, што маецца ў Гомлі! Ператварым «LIGHT» у «HEAVY», спадарства!

P.S. Па інфармацыі, атрыманае з першых рук, квіткі будуць каштаваць ня болей за 2$.

IRON, даражэнькі ты наш спецкар, віншуем цябе з Днём Нараджэння!Жадаем шмат дзён добрага жыцьця й чакаем файных вынікаў тваёй працы (ад рэдактара). Й наогул, ты добры, шчыры хлопец, хоць і нарадзіўся ў Halloween!

Рэдкалегія НМВ «Гутарка».

Віншую Рэдактара часопіса «DILETANT» з выхадам у сьвет пер шага нумара. Жадаю табе творчых посьпехаў й добрых аўтараў, якіх так нехапае ў самым пачатку.

«Кавардачок»

АБАВЯЗКОВА ПАЧЫТАЙЦЕ НАСТУПНУЮ БАЧЫНУ!

А мы - Фидошники...

Это поучительная история о пользе знания сленговых выражений в общении с простыми смертными, кои компьютер видели лишь по TV... Итак, иду по улице, подходит группа молодых людей, лет 17-18от роду, просят закурить... Я, как человек давно курящий,
отказать не могу, а посему уделяю им парочку Camel-ов...
Далее просят спичку... Щелкаю Zippo-ой... Просят денег на дорогу до дома
(Они) - Ты, в натуре, чо, денег дашь?
(Я) - А зачем вам деньги ?
(О) - Ты чо, в натуре, Вася, оборзел?
(Я) - Ты кого за мастдай юзаешь, ламер виснутый?
(О) - лица вытягиваются...
(Я) - Вы же меня анноите, сукси...
(О) - Ну ты чего, мужик, офигел?
(Я) - Я ведь сейчас Фариду нетмейл кину, вы ведь все в пожизненный даун осыпетесь, как девяносто пятый...
(О) - Не, братан, давай разберемся, кто ты такой?
(Я) - Мальчики, я ФИДОшный поинт, а вы даже на блевавщиков не тянете, только скрипите чего-то на две четыреста без коррекции...
(О) - Чего делаем ?
(Я) - Скрипите, причем без намека на коннект...
(О) - Ты чего, крутой?
(Я) - Схэнг-апнись, бага... Твое место - за тысячной Амигой...
(О) - Не, ну ты чо? Нет денег, так и скажи, а чо наезжать-то????
(Я) - А еще раз увижу вас здесь, комплейн напишу NEC-у, и про вас и поинты ваши забудут... Тискайте альт-аш и рвите отседа.......
Не скажу, что убежали, но двигались не в пример шустрее, нежели ко мне... Так что учите спец. словечки, круто, в натуре...

Игорь Губерман.

Избранное

Когда в стеченьи лет
Наступит смертный суд
На нем предстанет мой скелет
Держа пивной сосуд.
***
Однажды летом в декабре,
Слона увидел я в ведре.
Он закурил, пустил дымок,
И мне сказал: «Не пей, сынок»
***
Когда-нибудь, впоследствии, потом,
Но даже в букварь поместят строчку,
Что сделанное скопом и гуртом
Расхлебывает каждый в одиночку.
***
В сердцах кому-нибудь грубя,
Ужасно вероятно
Однажды выйти из себя
И не войти обратно.
***
Не прыгай с веком на равне,
Будь человеком;
Не то окажешься в говне
Совместно с веком.
***
Хотя и сладостен азарт
По сразу двум идти дорогам,
Нельзя одной колодой карт
Играть и с Дьяволом, и с Богом.
***
Звоните поздней ночью мне, друзья,
Не бойтесь помешать и разбудить;
Кошмарно близок час, когда нельзя
И некуда нам будет позвонить.
***
Утучняется плоть.
Испаяется пыл.
Годы вышли на медленный ужин.
И приятно подумать,
Что все-таки был
И кому-то бывал даже нужен.
***
Когда клубится страх кромешный
И тьму пронзает лай погонь,
Благословен любой, посмевший
Не задувать в себе огонь.
***
Не в силах нас ни смех, ни грех
Свернуть с пути отважного,
Мы строим счастье сразу всех,
И нам плевать на каждого.
***
Творимое с умом и не шутя
безделье освежает наши души;
с утра я лодырь, вечером лентяй,
и только в промежутке бью баклуши.
***
Только в мерзкой трясине по шею,
на непрочности зыбкого дна,
в буднях бедствий, тревог и лишений
чувство счастья дается сполна.
***
Толпа естествоиспытателей
на тайны жизни пялит взоры,
а жизнь их шлет к..... матери
сквозь их могучие приборы.
***
Судить человечество следует строго,
но стоит воздать нам и честь:
мы так гениально придумали Бога,
что, может быть, Он теперь есть.
***
Завел семью. Родились дети.
Скитаюсь в поисках монет.
Без женщин жить нельзя на свете,
а с ними - вовсе жизни нет.
***
Сломав березу иль осину,
подумай - что оставишь сыну?
Что будет сын тогда ломать?
Остановись, ... мать!
***
Вчера я бежал запломбировать зуб
и смех меня брал на бегу:
всю жизнь я таскаю мой будущий труп
и рьяно его берегу.
***
Женщиной славно от века
все, чем прекрасна семья;
женщина друг человека
даже, когда он свинья.

(с) Губерман

АБАВЯЗКОВА ПАЧЫТАЙЦЕ НАСТУПНЫ НУМАР ГАЗЭТЫ!

№3, 30 КАСТРЫЧНІКА 2000
Гал. і непаўторны рэдактар: Марына Нямчынава
Рэдактар: Ліза Пастаронняя
Карэктар: Надзея Дзенісенка
Шыхтоўля: «UnderGrounD — must die after you! Sex'Drugs&Me»
Стыліст: Дзед Мадзяр
Спец. кор: Iron Close

 (0232)577538
 **246050 а/с 73 з пазнакай для «Гутаркі»**
 **marfa_2000@inbox.ru**

Падзякі: аб'яднанью **«Грамадзянскія Ініцыятывы»**, Моладзеваму цэнтару **«Гарт»** і Цэнтру падтрымкі моладзевых выданьняў **«UnderGrounD»**

За дакладнасьць артыкулаў адказнасьць нясуць аўтары. Думкі аўтараў могуць не супадаць з поглядамі рэдакцыі. Выдаецца ад верасьня 2000 на правах рукапісу. Наклад: 200 асобнікаў. Кошт у грамадзкіх распаўсюднікаў - вольны. Заснавальнік - Марфа Каліноўская. Выдаецца на беларускай і расейскай мовах. Пры передрукоўцы спасылка на выданьне абавязкова. Выданьне арыентавана на выхаванцаў дзіцячых дамоў.